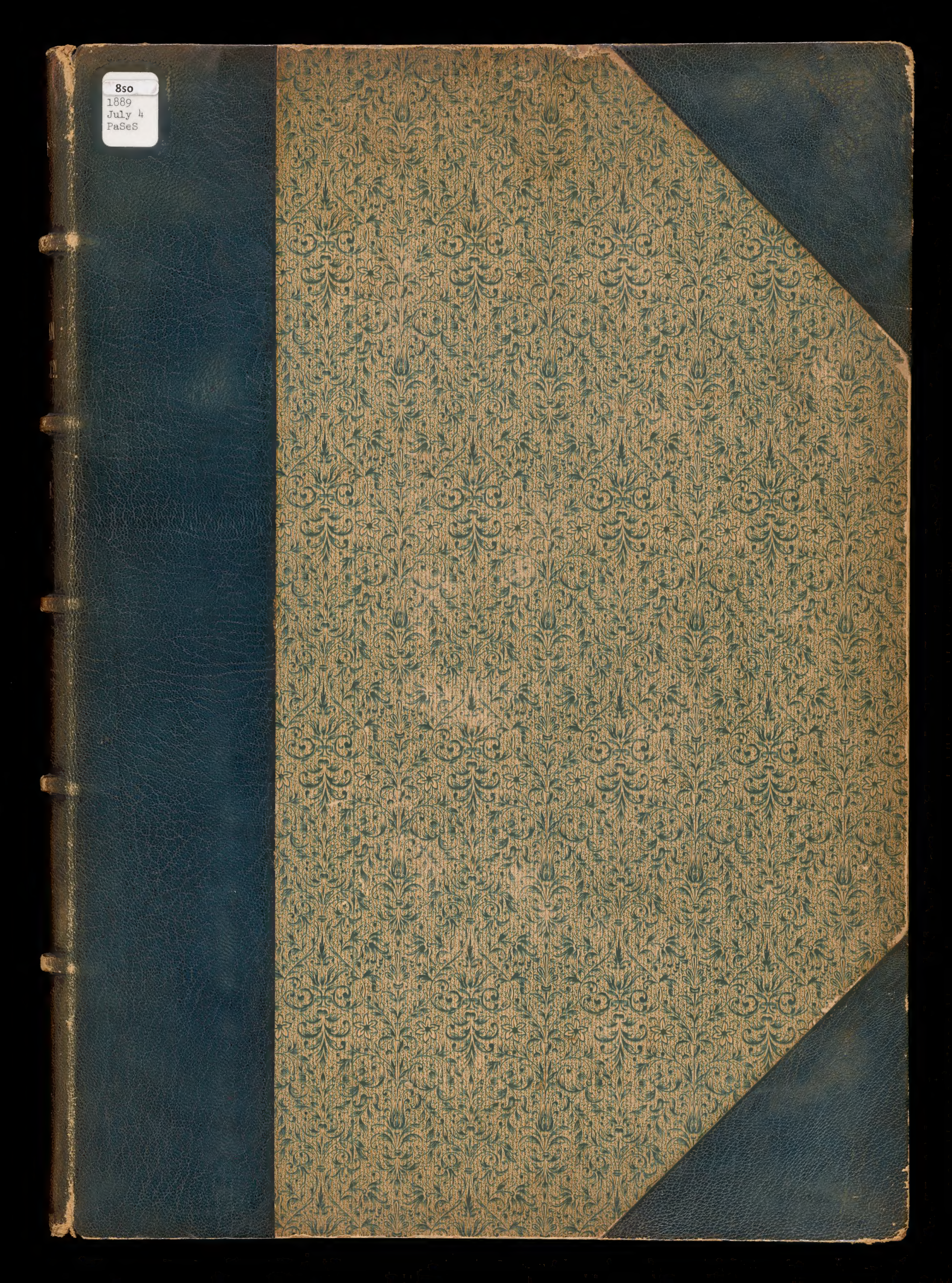
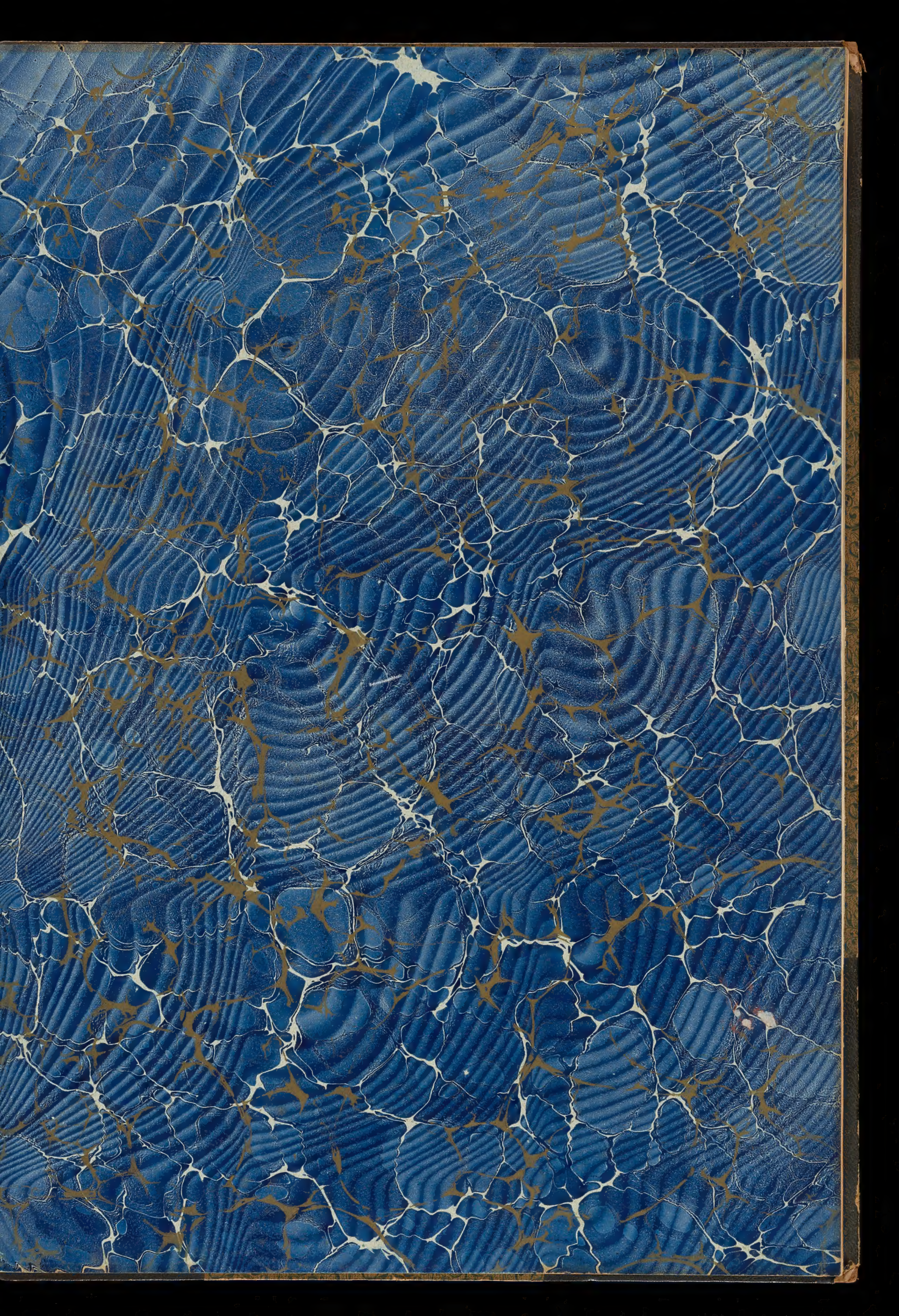
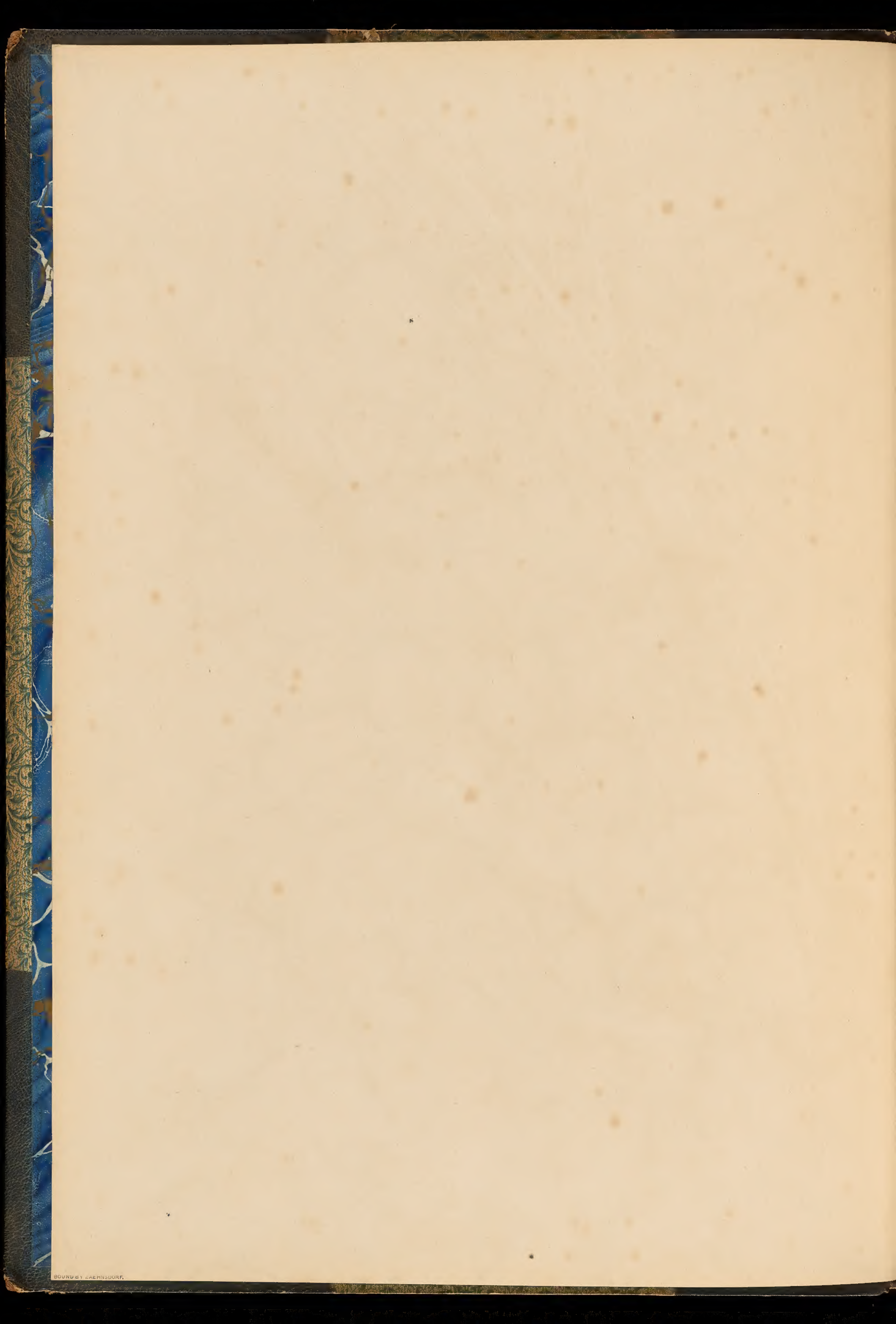



R. L. Adams Beck





BOUND BY ZAEHNSDORF.

COLLECTION

E. SECRÉTAN

TOME III

(OBJETS D'ART)

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

MARBRES, TERRES-CUITES, ETC.

FAISANT PARTIE DE LA COLLECTION

DE

M. E. SECRÉTAN

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE CHARLES SEDELMEYER

4bis, RUE DE LA ROCHEFOUCAULD

Le jeudi 4 juillet 1889

A DEUX HEURES

SOUS LA DIRECTION GÉNÉRALE DE

MM. BOUSSOD, VALADON & Cie
9, rue Chaptal

M. CHARLES SEDELMEYER
6, rue de la Rochefoucauld

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière

Me PAUL AULARD
6, rue Saint-Marc

EXPERT

M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

EXPOSITIONS

Particulière : le samedi 29 juin 1889, de 1 heure à 5 heures
Publique : le dimanche 30 juin 1889, de 2 heures à 5 heures

PARIS — MDCCCLXXXIX

Le présent Catalogue se trouve à

PARIS.	chez **MM. Boussod, Valadon & Cie**, 9, rue Chaptal; 2, place de l'Opéra, et 19, boulevard Montmartre.
—	chez **M. Charles Sedelmeyer**, 6, rue de la Rochefoucauld.
—	chez **M. Charles Mannheim**, expert, 7, rue Saint-Georges.
—	chez **M. Féral**, peintre-expert, 54, faubourg Montmartre.
—	chez **M. Paul Chevallier**, 10, rue de la Grange-Batelière.
—	chez **M. Paul Aulard**, 6, rue Saint-Marc.
LONDRES	chez **MM. Boussod, Valadon & C°**, 117, New Bond Street.
—	chez **M. Ch. Davis**, 147, New Bond Street.
—	chez **M. Wertheimer**, New Bond Street.
—	chez **M. Edward Joseph**, 158, New Bond Street.
VIENNE.	chez **MM. Egger, frères.**
BERLIN	chez **MM. Boussod, Valadon & C°**, 28, Französische Strasse.
SAINT-PÉTERSBOURG.	chez **M. Adolph Velten**, 20, Perspective Newsky.
LA HAYE	chez **MM. Boussod, Valadon & C°**, Plaats, 20.
COLOGNE	chez **MM. Bourgeois, frères.**
FRANCFORT-SUR-MEIN	chez **MM. Loewenstein, frères,** antiquaires.
NEW-YORK	chez **MM. Boussod, Valadon & C°**, 303, Fifth Avenue.
—	chez **M. S. P. Avery**, 368, Fifth Avenue.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des adjudications de la vente.

18818 — Imprimerie A. Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

SCULPTURES EN MARBRE

DE COCK

192. — MARBRE BLANC. — Statue. — Amour debout, le milieu du corps ceint d'une draperie qui vient se rattacher à son aile gauche. Il s'appuie du coude droit, sur un tronc d'arbre, auquel est appendu un arc et tient du même bras droit un masque sur la gauche de sa tête. On lit sur la base : AMOR SIMULAT et sur la terrasse la signature suivante : *Joan : Claud : De Cock inv. : fec : antv :* 1715.

Haut. 85 cent.

DANTI

(VICENZO)

(Attribué à)

193. — MARBRE BLANC. — Deux groupes composés chacun d'un enfant nu debout sur un dauphin et sonnant de la conque.

Ces groupes sont attribués à *Vicenzo Danti* qui vivait à la fin du seizième siècle.

Haut. 66 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVIe SIÈCLE)

194. — MARBRE TENDRE. — Vase à boire formé d'une figurine de femme debout portant un costume de la fin du seizième siècle, à jupe large et collerette plate plissée. Elle tient un oiseau de la main droite et une fleur de la gauche. Les vêtements et la coiffure sont gravés et rehaussés de dorure.

Haut. 22 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

195. — MARBRE BLANC. — Buste de magistrat anglais (?), grandeur nature, portant un manteau et une collerette plissée, XVIIIe siècle.

Haut. sans le piédouche, 70 cent.

ECOLE FLAMANDE

(XVIIe SIÈCLE)

196. — MARBRE BLANC. — Buste d'un personnage de marque, grandeur nature, portant un costume garni de fourrure.

Travail flamand, XVIIe siècle.

Haut. sans le piédouche, 74 cent.

197. — MARBRE BLANC. — Buste d'homme pouvant faire pendant à celui qui précède et de mêmes travail et époque.

Haut. sans le piédouche, 74 cent.

198. — MARBRE BLANC. — Statuette de jeune garçon nu debout, portant la main gauche à ses lèvres et tenant de la main droite une corne d'abondance renversée d'où s'échappent des fruits. Travail flamand.

Haut. 72 cent

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

(XVI[e] SIÈCLE)

199. — MARBRE LÉGÈREMENT TEINTÉ DE JAUNE. — Grand groupe. — Amphitrite plus grande que nature, debout sur une coquille, qui sert également de base à un dauphin disposé pour lancer l'eau, et accompagnée d'un amour debout qui lui présente deux flèches.

Haut. 2 m. 05 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

200. — MARBRE BLANC. — Groupe de deux figures. — Vénus nue debout, couronnée de fleurs, tient une lampe de la main droite et a près d'elle l'Amour, qui tient un flambeau de la main gauche. Sur base circu-

laire en marbre bleu turquin garnie d'un rang de perles en bronze doré.

Haut. 68 cent.; haut. du socle, 5 cent.

201. — MARBRE BLANC. — Pendant du précédent. — Dans celui-ci, Vénus tient des fleurs de la main gauche et la pomme de la droite. L'Amour est à sa droite et est placé sur des nuages. Sur base circulaire en marbre bleu turquin avec rang de perles en bronze doré.

Haut. 68 cent.; haut. du socle, 5 cent.

ECOLE ITALIENNE

(FIN DU XVe SIÈCLE)

202. — MARBRE BLANC. — Bas-relief sans fond. — Buste de profil d'un personnage portant le costume et la coiffure en usage en Italie au xve siècle.

Travail du temps.

Haut. 44 cent.

ECOLE ITALIENNE

(XVIe SIÈCLE)

203. — MARBRE BLANC. — Deux bas-reliefs représentant quatre scènes de guerriers et de cavaliers romains combattant, séparées par des pilastres ioniques.

Haut. 14 cent.; larg. 44 et 47 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVII[e] SIÈCLE)

204. — MARBRE BLANC. — Deux montants formant consoles. Ils présentent sur leurs faces des mufles de lion en haut-relief auxquels sont suspendus divers volumes reliés entre eux par des rubans. Italie, XVII[e] siècle.

Haut. 1 m. 47 cent.

ECOLE ITALIENNE MODERNE

205. — MARBRE BLANC. — Cheminée monumentale dont les montants à volutes et draperies sont enrichis de bustes de bacchantes en ronde bosse, grandeur nature. Ces montants servent de bases à deux figures de génies enfants, dont l'un tient une grappe de raisin et l'autre des fleurs et une banderole. L'entre-deux se compose d'une large coquille terminée en volute à la partie supérieure, de branches de fleurs et de draperies. Travail italien.

Haut. 2 m. 15 cent.; larg. environ 2 m. 35 cent.

FALCONET

206. — MARBRE BLANC. — Beau groupe (signé). — Monument élevé à la gloire de la grande Catherine et composé d'un médaillon ovale qui présente en bas-relief le buste casqué, de profil, de l'impératrice. Ce mé-

daillon repose sur un fût de colonne et est soutenu par une Renommée figurée par une femme debout, drapée en partie, et qui l'enlace de fleurs.

Haut. 1 m. 2 cent.

FALGUIÈRE (A.)

207. — MARBRE BLANC. — Statue. — Ève debout tentée par le serpent.

Signée : A. FALGUIERE, 1880.

Haut. 2 m.

FRANCIA

208. — MARBRE BLANC. — Groupe signé : A. FRANCIA, 1855. — Amour retirant une flèche du corps d'une jeune biche.

Haut. 73 cent.; larg. 82 cent

GAUTHIER

209. — MARBRE BLANC. — Deux jolies statuettes dont l'une est signée ainsi : LARUE INV., GAUTHIER SCULP., 1760. Celle-ci représente un enfant bacchant couronné de pampres et qui porte du raisin dans sa chemise relevée.

L'autre, une jeune fille debout, qui porte des œufs et des épis de blé qu'un coq placé près d'elle semble vouloir lui disputer.

Haut. 45 cent.



GIRARDON

(Attribué à)

210. — MARBRE BLANC. — Statue. — Apollon debout, couronné de lauriers, le corps ceint d'une draperie, s'appuie du bras droit sur sa lyre.

Haut. 1 m. 5 cent.

JEAN GOUJON

(D'après)

211. — MARBRE BLANC. — Bas-relief représentant Diane à demi couchée, appuyée sur un chien et ayant près d'elle un cerf couché. Réduction du célèbre bas-relief de Jean Goujon.

Haut. 14 cent.; larg. 23 cent.

LEYSALLE

ÉMILE)

212. — MARBRE BLANC. — Groupe de deux figures nues, par Émile Leysalle, 1876. — Les danseurs. — Sur fût de colonne cannelée en bois de chêne avec bandeau décoré de branches de vigne en relief.

Haut. du marbre 1 m. 15 cent.
Haut. du piédestal 1 m. 5 cent.

PUGET

(Attribué à)

213. — MARBRE BLANC. — Grand groupe représentant Enée portant son père Anchise et suivi du jeune Ascagne.— Sculpture d'un grand caractère.

Haut. 2 m. 40 cent.

ROLAND

214. — MARBRE BLANC. — Buste de Pajou, statuaire, grandeur nature, signé Roland, F. L'an VIII de la République, 1800, v. s.

Haut. y compris le piédouche, 74 cent.





SCULPTURES EN TERRE CUITE

CANOVA

(Attribué à)

215. — TERRE CUITE. — Buste. — Sainte Madeleine en pleurs, grandeur nature, la tête infléchie vers la droite.

Haut. sans le piédestal en marbre, 32 cent.

CLODION

(PIERRE-MICHEL)

216. — TERRE CUITE. — Grand et beau bas-relief rectangulaire, par Clodion (signé).

Bacchante nue et satyre assis, tenant chacun un enfant sur leurs genoux et se faisant face. Un troisième enfant satyre est assis et endormi à droite du groupe principal.

Dans un cadre doré, de style Louis XVI, décoré de festons de fleurs, reliés par un ruban et exécutés en haut-relief.

Haut. sans cadre, 74 cent., larg. 1 m. 23.
Haut. du cadre, 1 m. 28, larg. 1 m. 67.

CLODION

(PIERRE-MICHEL)

(Attribué à)

217. — TERRE CUITE. — Beau bas-relief rectangulaire représentant le triomphe de Bacchus.

Le dieu est assis sur un char, traîné par deux panthères conduites par des satyres enfants. Il est précédé de Sylène soutenu par une bacchante et entouré d'enfants, de nymphes et de satyres. Un groupe analogue suit le char, et, parmi les figures de ce dernier groupe, on remarque un satyre qui porte sur son dos une corbeille chargée de fruits, ainsi qu'une bacchante nue vue de dos. Composition de dix-neuf figures.

Dans un cadre en bois sculpté et doré, orné de festons de fleurs, de branches de laurier, d'oves, etc.

Haut. sans cadre 41 cent., larg. 1 m. 12

CLODION

PIERRE MICHEL

218. — TERRE CUITE. — Beau groupe par Clodion (signé). — Offrande à l'Amour. Composition de trois figures et d'un Terme qu'un Amour entoure de guirlandes de fleurs.

Sur socle en bois noir, de style Louis XVI, garni d'un bas-relief, d'une frise et d'ornements variés en bronze ciselé et doré au mat.

Haut. sans le socle, 44 cent., larg. 32 cent.
Haut. du socle, 9 cent.





CLODION

(PIERRE MICHEL

219. — TERRE CUITE. — Bas-relief rectangulaire en hauteur, par Clodion (signé et daté 1765).

Il représente trois nymphes dansant en se donnant la main.

Haut. 29 cent., larg. 11 cent.

CLODION

PIERRE-MICHEL

220. — TERRE CUITE. — Jolie statuette par Clodion et signée de ses prénoms *Pierre-Michel.*

Femme satyre dans l'attitude de la course et portant un chien griffon du bras droit.

Haut. 37 cent.

CLODION

PIERRE-MICHEL

(Attribué à)

221. — TERRE CUITE. — Bacchante nue dans l'attitude de la course. Elle tient une coupe de la main droite et une grappe de raisin de la gauche.

Haut. 41 cent.

ECOLE ITALIENNE

(XVIIIe siècle)

222. — TERRE CUITE. — Deux beaux vases en forme de buire couverts au pourtour de la panse de jeux de tritons, de naïades et d'enfants tritons en haut-relief. Les piédouches présentent à leurs bases des dauphins en relief groupés deux à deux et l'anse de chacun d'eux est formée d'un triton ailé dont le corps se termine en double queue de poisson et repose sur des volutes rocailleuses.

Italie, XVIIIe siècle.

Haut. 73 cent.

MARIN (C.)

223. — TERRE CUITE. — Statuette par Marin (signée). — Bacchante debout vêtue de draperies légères et d'une peau d'animal. Elle tient de la main gauche sur sa tête une corbeille de fruits et du bras droit une amphore et une coupe.

Haut. 41 cent.

224. — TERRE CUITE. — Groupe par Marin signé *C. Marin* 1786. — Bacchante nue couchée sur une urne renversée couverte par une draperie. Près d'elle un enfant pressant une grappe de raisin et divers attributs.

Haut. 14 cent., larg. 25 cent.

SCULPTURES DIVERSES

225. — IVOIRE. — Très grand et très beau plat rond, décoré au centre et au pourtour de bas-reliefs séparés par des corbeilles qui contiennent des fleurs, des fruits, des poissons, du gibier et des coquillages. Ces corbeilles reposent sur des enroulements et des mascarons et elles sont surmontées de couronnes.

Le médaillon du centre représente le sujet de la Charité. Ceux du pourtour offrent des scènes tirées de la mythologie et de l'histoire romaine. Le pourtour intérieur du plat est formé de lames rayonnantes exécutées en corne de cerf. L'extérieur est couvert d'un placage en corne de cerf.

Italie, XVIIe siècle.

Diam. 67 cent.

226. — IVOIRE. — Grand vidrecome sculpté en bas relief et présentant dans son pourtour divers personnages nu se livrant aux soins de leur toilette. Il est garni d'une riche monture en argent doré, composée d'une base repoussée à rinceaux, d'une anse à cariatide d'enfant et d'un couvercle repoussé à figures et surmonté d'une figurine d'enfant nu assis. XVIIe siècle.

Haut. 31 cent.

227. — IVOIRE. — Haut-relief représentant Bacchus et Ariane dans un paysage, entourés de satyres, de bacchantes, d'enfants bacchants, d'amours et d'animaux.

Un écusson d'armoiries est appendu à un arbre et les vêtements et la coiffure d'Ariane sont garnis d'émeraudes et de rubis sertis en or. Composition de dix-huit figures. Travail italien.

Dans un large cadre en bois noir incrusté d'ivoire, de cornalines et de lapis.

Haut. sans cadre, 41 cent.; larg. 57 cent.
Haut. du cadre, 83 cent.; larg. 1 m.

228. — BOIS. — Deux porteurs de hottes, homme et femme, vêtus du costume des paysans suisses au XVIe siècle. Ces figures sont garnies de montures en argent (bases et couvercles des hottes), décorées de mascarons et de groupes de fruits.

Travail allemand dans le style du XVIe siècle.

Haut. 32 cent.

229. — ALBATRE. — Petit groupe. — Mars et Vénus portant le premier l'armure, et la seconde un costume du XVIe siècle. Ils sont debout et se donnent la main. Entre les deux personnages principaux, l'Amour debout s'appuyant sur son arc. France, XVIe siècle.

Ce groupe rappelle celui qui décore le revers de la médaille d'Henri IV et de Marie de Médicis, par Dupré.

Haut. 26 cent.

230. — PORPHYRE ROUGE ORIENTAL. — Buste d'homme, plus grand que nature. Une note manuscrite placée

au-dessous du buste porte l'inscription : *Corbulo, sénateur romain.* Travail antique.

Haut. 40 cent.

231. — PORPHYRE ROUGE ORIENTAL. — Deux beaux vases couverts, à anses formées de dauphins pris dans le bloc, culots cannelés et godronnés et panse décorée de cannelures en spirale. Les couvercles sont enrichis de sculptures.

Haut. 65 cent. ; larg. 48 cent.

BRONZES D'ART

232. — BUSTE DE FEMME, la tête légèrement infléchie vers la gauche, la poitrine couverte en partie par une draperie nouée sur l'épaule. Bronze italien du XVIe siècle.

Sur piédouche en porphyre rouge oriental et socle circulaire en marbre vert antique garni de bronzes ciselés et dorés.

Haut. du buste 36 cent.
Haut. du socle 20 cent.

233. — BUSTE DU CARDINAL DE RICHELIEU, portant le manteau d'hermine et le cordon de l'ordre du Saint-Esprit. Beau bronze du temps. Sur socle semblable à celui du bronze qui précède.

Haut. du buste 36 cent.
Haut. du socle 20 cent.

234. — DEUX STATUETTES. — Mars debout portant l'armure et armé d'un glaive et d'un bouclier; Vénus nue debout, tenant la pomme de la main gauche et ayant près d'elle un Amour.

Bronzes italiens du XVIe siècle.

Haut. 45 cent. et 41 cent.

235. — STATUETTE DE GUERRIER, nu debout, coiffé d'un casque et armé d'un glaive. A ses pieds, une armure et un bouclier. Bronze italien du XVIe siècle.

Sur socle en granit rosé.

Haut. sans le socle 33 cent.

236. — STATUETTE pouvant faire pendant à celle qui précède. David debout, armé d'un glaive et tenant une trompette de la main gauche. A ses pieds, la tête de Goliath. Bronze italien du XVIe siècle.

Sur socle en granit rosé.

Haut. sans le socle 32 cent.

237. — STATUETTE ÉQUESTRE EN BRONZE DE THÉODORE TRIVULCE. — Il est couronné de lauriers et porte l'armure. Le cheval qu'il monte est au galop.

On lit sur une plaque de bronze rapportée sur le socle de marbre blanc, l'inscription suivante : THÉODORVS. TRIVVLTIVS. MARCHIO. PICELEONIS, ETC. EXERCITVS. REGVM. ARAGONIE. FRANCORVM. VENETVRVMQ, IMPERATOR. MED. LVGDVN. JANVAE, GVB. ETC.

Travail du temps.

Haut. totale 32 cent.; larg. 29 cent.

238. — BUSTE, grandeur nature, en bronze, patine brune, d'un personnage souriant, coiffé de la toque que portaient les artistes italiens au xve siècle.

La base adhérant au buste porte les noms en relief de Nicola Pisano.

Haut. 50 cent.; larg. 53 cent.

239. — MARTEAU DE PORTE formé d'une cariatide de femme ailée s'échappant d'une gaine à volutes qui se termine à sa partie inférieure par une tête de faune en ronde bosse.

Bronze italien du xvie siècle, muni d'une patine verdâtre.

Haut. 25 cent.

240. — STATUETTE d'après l'antique en bronze. Bacchus debout portant la peau de bouc sur l'épaule gauche. Il tient une grappe de raisin de son bras droit, replié sur sa tête, et de la main gauche une autre grappe qu'une panthère, assise à ses pieds, semble vouloir atteindre, à l'aide de sa patte gauche levée. Italie, xvie siècle.

Haut. 22 cent.

241. — STATUETTE D'HOMME debout, les mains croisées audessus de la tête. Bronze italien, muni d'une patine brune, xvie siècle.

Haut. 20 cent.

242. — MORTIER en bronze, à anses mufles de lion, disposées pour recevoir des anneaux. Il offre au pourtour des guirlandes de fruits, des chevaux, etc., en relief, et porte l'inscription suivante : THOMAS AMATOR, SCOTVS, 154 VII.

Travail italien.

Haut. 28 cent.

243. — MORTIER analogue à celui qui précède. Celui-ci est décoré de frises ornées et de feuilles en relief, et ses anses sont formées de têtes de béliers en ronde bosse.

Italie, xvie siècle.

Haut. 30 cent.

244. — HERCULE COMBATTANT LE LION. — Petit groupe en bronze, travail français de la fin du xvie siècle. Sur socle Louis XIV plaqué d'écaille avec moulure ornée en bronze doré. Un mouvement de montre a été rapporté sur la face dudit socle.

Haut. totale 26 cent. ; larg. 27 cent.

245. — GRAND et très beau GROUPE EN BRONZE du temps de Louis XIV, représentant une scène tirée de l'histoire de Didon, composée de quatre personnages. Ce groupe est enrichi d'attributs divers, brûle-parfums, armure, draperies, etc.

Belle patine brune.

Haut. 4 cent. ; larg. 60 cent.





246. — DEUX GROUPES se faisant pendant et composés chacun de trois figures. — L'un d'eux représente l'enlèvement d'Orithye par Borée, et l'autre l'enlèvement de Proserpine par Pluton.

Beaux bronzes français du temps de Louis XIV, munis d'une patine brun clair.

Haut. 55 cent.

247. — HERCULE ENFANT, le corps couvert en partie d'une draperie, assis les jambes étendues et tenant un serpent qu'il étouffe.

Beau bronze du temps de Louis XIV muni d'une patine médaille.

Sur socle en bronze doré composé de rocailles.

Haut. totale, 44 cent.; larg. 53 cent.

248. — APOLLON ET MARSYAS. — Beau groupe de deux figures : Bronze du temps de Louis XIV muni d'une belle patine brun rougeâtre.

Haut. 62 cent ; larg. 42 cent.

249. — STATUETTE D'HOMME nu debout, tenant un glaive de la main droite.

Bronze français du temps de Louis XIV, sur socle en marqueterie d'écaille et cuivre, garni de bronzes ciselés du temps.

Haut. totale 48 cent.

250. — ENLÈVEMENT DE DÉJANIRE PAR LE CENTAURE NESSUS. — Beau groupe en bronze, muni d'une patine claire.
France, XVIIe siècle.

Haut. 46 cent.

251. — HERCULE TERRASSANT LE CENTAURE. — Beau groupe en bronze, muni d'une patine brun clair.
France, XVIIe siècle.

Haut. 44 cent.

252. — GROUPE représentant le même sujet que celui qui précède, mais plus grand et avec quelques variantes.

Haut. 70 cent.; larg. 55 cent.

253. — BAS-RELIEF rectangulaire en bronze, par VAN VIANEN et représentant une fête donnée à Jupiter dans l'Olympe. Il est signé *P. V. Vianen*, 1604.

Haut. 25 cent.; larg. 35 cent.

254. — DEUX STATUETTES D'AMOURS debout, en bronze verdâtre doré en partie. Ils sont dans l'attitude de la course et tiennent, l'un une couronne de fleurs et un papillon, l'autre un tambour basque et une baguette.
Sur socles en marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut. totale 33 cent.

255. — BEAU GROUPE DE DEUX FIGURES EN BRONZE, par Canova (signé). — Sujet tiré de l'histoire d'Hercule.

Ce groupe rappelle, par la hardiesse de sa composition et par son exécution, les plus belles œuvres de la Renaissance italienne.

Haut. sans le socle en bois noir, 42 cent.

256. — GROUPE EN BRONZE par G. Doré. — Allégorie de de la vie.

Haut. 1 m.

ORFÈVRERIE

257. — MÉDAILLON ROND EN ARGENT REPOUSSÉ représentant le sujet du frappement du rocher. — Travail italien du XVI[e] siècle.

Diam. 185 millim.

258. — MÉDAILLON faisant pendant à celui qui précède et de même travail.

Celui-ci représente le sujet de la manne tombant du ciel.

Diam. 185 millim.

259. — FOND DE COUPE en argent repoussé. — Au centre dans un médaillon rond, le sujet de Suzanne surprise

au bain par les vieillards. — Au pourtour, trois figures allégoriques couchées, dans des cartouches ornés et groupes de fruits dans les entre-deux, XVIe siècle.

Diam. 18 cent.

260. — FOND DE COUPE en argent repoussé, représentant dans un médaillon rond, divers sujets de chasse et de pêche. — Au pourtour, règne une frise circulaire composée d'animaux, d'oiseaux et d'ornements divers.

Travail italien du XVIe siècle.

Diam. 19 cent.

261. — PETITE COUPE RONDE en argent repoussé, doré en partie, décorée à l'intérieur de cartouches ornés qui renferment, les uns, des bustes d'homme et de femmes et les autres, des armoiries en relief dont deux portent la date de 1584. — Le piédouche présente des têtes de chérubins et des groupes de fruits en relief et le balustre est formé de trois cariatides humaines et de mascarons.

Allemagne, XVIe siècle.

Haut. 16 cent. Diam. 15 cent.

262. — GRAND ET BEAU PLATEAU OVALE, en argent repoussé et ciselé, à deux anses formées d'amours tenant des guirlandes de fleurs. — Les bords contournés sont ornés de bustes de femmes, de mascarons et d'amours soutenant des festons fleuris. — Au centre,

un sujet traité en haut-relief représente un sacrifice à Diane.

Travail italien du commencement du XVIIe siècle.

Long. 90 cent., larg. 57 cent..

263. — STATUETTE D'ANGE DEBOUT EN ARGENT. — tient une palme de la main droite et une trompette de la gauche.

Italie, XVIIe siècle.

Haut. 38 cent.

264. — CALICE EN VERMEIL, décoré de figures de génies, de rinceaux, de têtes de chérubins et de groupes de fruits en relief, et enrichi de six peintures sur émail qui représentent des saints personnages en camaïeu carmin.

Allemagne, XVIIe siècle.

Haut. 29 cent.

VITRAUX

265. — GRAND VITRAIL RECTANGULAIRE en hauteur. — François Ier agenouillé et en prières, les mains jointes. Il porte le collier de l'ordre de Saint-Michel.

Dans le bas, trophées d'armes en grisaille et le chiffre du roi Henri II surmonté de la couronne royale.

Haut. 2 m. 17 cent.; larg. 1 m. 51 cent.

266. — GRAND VITRAIL CARRÉ représentant le sujet du couronnement d'épines; composition de cinq personnages grandeur nature.

Dernières années du XVIe siècle.

Haut. 1 m. 75 cent.; Larg. 1 m. 16 cent.

267. — VITRAIL RECTANGULAIRE en hauteur provenant de la même suite que celui qui précède.

Celui-ci représente le sujet de l'adoration des Rois Mages.

Haut. 1 m, 91 cent.; larg. 82 cent.

268. — AUTRE VITRAIL provenant de la même suite.

Le Christ mort entouré de divers personnages, la Madeleine, saint Jean, etc. Dans le haut, le calvaire.

Haut. 1 m 58 cent.; larg. 1 m. 17 cent.

FAIENCES D'URBINO

269. — FAIENCE D'URBINO (XVIe siècle). — Grand vase panse ovoïde, dont le piédouche, le culot et le col sont enrichis de cariatides et de guirlandes en relief.

Il est décoré de grotesques en couleurs sur fond blanc et la panse présente deux médaillons ronds qui renferment des sujets tirés de l'histoire romaine.

Les anses placées à la partie inférieure du col se composent de figures de génies, de cariatides et de

mufles de lions qui servent de point de départ à des enroulements.

Haut. 63 cent.

270. — FAIENCE D'URBINO (XVIe siècle). — Vase à anse doubles serpents et mascarons, décoré de grotesques sur fond blanc.

Haut. 47 cent.

PORCELAINES DE SÈVRES

271. — TRÈS BEAU VASE en anciennne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise, à feuilles en relief, cordes autour du col, garnies de glands et piédouche, rehaussés de dorure. La panse présente deux médaillons peints en couleurs ; sur l'un d'eux, un groupe de deux Amours sur des nuages et portant un casque, sur l'autre, trois couronnes de fleurs et de feuillages suspendues à un nœud de ruban violet. Le couvercle bombé offre des festons de lauriers en relief dorés et son bouton est formé d'une boule dorée.

Haut. 42 cent

272. — BEAU VASE en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à panse ovoïde, fond vert pomme, enrichi de quatre médaillons reliés par des anneaux rattachés à la panse par des cordes et surmontés de

festons de feuilles de chêne. Un de ces médaillons représente une scène champêtre à deux personnages et animaux, dans le goût de Boucher, et les trois autres des couronnes de fleurs et de feuillages. Le piédouche à tore de laurier et à cannelures dorées est surmonté d'un rang de fortes perles réservées en blanc. La gorge, à cannelures dorées, est surmontée d'un bandeau à entrelacs dorés dont les entre-deux sont émaillés bleu turquoise. Le couvercle est surmonté d'une pomme de pin dorée.

Haut. 43 cent.

273. — DEUX JOLIS VASES en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, de forme ovoïde, à gorge, à couvercle et à anses à enroulements surmontés de bustes d'enfants en ronde bosse.

Le fond bleu de roi est rehaussé d'ornements et de festons de feuillages dorés et chaque vase présente deux médaillons ovales dont l'un est décoré d'arbustes et d'oiseaux, et l'autre d'un vase ou d'une corbeille de fleurs et de fruits. Les bustes des enfants ainsi que les graines unies des couvercles sont dorés. L'un d'eux porte les lettres II (1787), l'autre les lettres KK (1788) ainsi que les initiales HP.

Haut. 35 cent.

274. — DEUX BEAUX VASES à panse cylindrique, culot à feuilles en relief et bandeau d'entre-deux garni de deux anses arrondies et cannelées, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à fond bleu, semé



d'œils de perdrix d'or et bouquets de fleurs polychromes sur la panse. Le bandeau et le col sont réservés en blanc et rehaussés de dorure. Le piédouche et le couvercle sont ornés de cannelures en spirale réservées en blanc sur le fond bleu et les couvercles sont surmontés de pommes de pin. Lettre Q (1769).

Haut. sans la base en bronze, 44 cent.

275. — GRAND VASE ovale de plan et à quatre ressauts, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor bleu et or et à festons de feuillages verts. La gorge du vase, à cannelures bleues, présente en relief des guirlandes de laurier dorées retenues par des rubans et dans ses entre-deux, des médaillons ronds également retenus par des rubans, et qui offrent des bustes gravés sur fond d'or. Le bandeau droit offre une grecque en relief encadrant des réserves carrées à fond bleu et rosaces d'or. Le couvercle rapporté est relié au vase par une monture en bronze ciselé et doré.

Haut. 43 cent.; larg. 31 cent.

276. — BEAU SERVICE de table et à dessert en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de bouquets et de jetés de fleurs polychromes, partie rehaussée de hachures bleues, et partie enrichie d'ornements gaufrés en relief.

Il se compose de :

Quatre soupières ou légumiers avec plats,

Deux seaux à rafraichir,

Trois saucières,
Deux saladiers,
Quarante-sept assiettes à potage,
Cinquante-huit assiettes plates,
Deux sucriers ovales avec plateaux,
Trois compotiers modèle coquille,
Six compotiers oblongs et à contours,
Deux compotiers ronds à filets bleus,
Deux compotiers ronds gaufrés à ornements.
En tout cent trente-sept pièces.

277. — JOLI TÊTE-A-TÊTE en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré d'ornements et de rosaces exécutés en or sur fond bleu de roi et enrichi de festons de fleurs polychromes.

Il se compose d'un plateau long à lobes et à anses ajourées formées de rubans, de deux tasses cylindriques avec soucoupes, d'une théière ovoïde, d'un sucrier et d'un pot à crème.

Largeur du plateau 38 cent.

PORCELAINES DE CHINE

ET AUTRES

278. — DEUX BEAUX CACHE-POTS couverts en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille verte, à fleurs et compartiments de paysages et de personnages. Ils sont garnis de montures Louis XIV à

anses ornées de mascarons têtes de femmes et anneaux mouvants en bronze ciselé et doré.

Haut. 36 cent.

279. — CACHE-POT analogue à ceux qui précèdent et garni d'une monture semblable; celui-ci est décoré d'arbustes, de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille verte.

Haut. 35 cent.

280. — DEUX JOLIS VASES en forme de balustre couvert, en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille rose, à bandes verticales bleu clair et rose, relevées d'ornements dessinés au trait et d'attributs et de fleurs émaillés en couleurs. Ils offrent, en outre, des réserves de paysages et de personnages et l'épaulement est enrichi de lambrequins fleuris.

Haut. 48 cent.

281. — DEUX CORNETS de même porcelaine et de même décor que les vases qui précèdent.

Haut. 41 cent.

282. — PETITE PENDULE du temps de Louis XVI en porcelaine dure, à panse ovoïde, sur piédouche cannelé et à couvercle, semée d'ornements dorés et décorée de médaillons de paysages peints en couleurs. Elle est enrichie de guirlandes de fleurs en relief, de mascarons têtes de femmes et de feuilles réservées en biscuit, et la base carrée est décorée à l'imitation du marbre.

Les cadrans tournants sont à cartouches d'émail et l'un d'eux porte le nom d'*Arnould père.*

Haut. 37 cent.

283 — GROUPE très important d'ancienne porcelaine de Saxe représentant le triomphe d'Apollon, et composé de dix figures allégoriques et d'un Pégase sur terrasses mobiles.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

284. — GRANDE ET BELLE PENDULE du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à cage carrée cantonnée de consoles renversées à rosaces et à branches de lauriers, surmontée d'un trophée des attributs de l'amour, de festons de fleurs et d'un médaillon rond qui offre en bas-relief le buste de Louis XVI. La base, à large doucine ornée, présente sur sa face une applique composée de rinceaux et d'un bouquet de roses.

Le socle en marbre blanc repose sur des patins de bronze doré et il est enrichi d'entrelacs de feuilles de lierre et d'un rang de perles, aussi en bronze doré. Mouvement de *Cousin H., de M. C. d'Artois.*

Haut. 67 cent.; larg. 57 cen

285. — DEUX GRANDS CANDÉLABRES de la fin du XVIIIe siècle. — Bacchante et Faune d'après Clodion, en bronze



vert, portant chacun une corne d'abondance d'où s'échappent huit branches porte-lumières à rinceaux en bronze doré et reposant sur une base circulaire en marbre griotte, garnie haut et bas de montures en bronze doré.

Ces candélabres ont fait partie des Collections de Mme la Maréchale Lannes, duchesse de Montebello.

Haut. 1 m. 37.

286. — DEUX VASES à panse cylindrique, en granit gris, garnis de montures de style Louis XVI en bronze doré, à anses têtes de boucs reliées par des festons de vigne et piédouches ornés. Les socles carrés, de même matière, sont enrichis d'appliques à figures d'Amours, rinceaux et carquois en bronze ciselé et doré.

Haut. totale, 52 cent.

OBJETS VARIÉS

287. — BRULE-PARFUMS supporté par des volutes et surmonté d'un couvercle en forme de campanile ajouré. Le tout exécuté en fer doré, en partie, clouté d'argent et enrichi de bossettes en argent émaillé.

Espagne, XVI[e] siècle (?)

Haut. 28 cent. Diam. 27 cent.

288. — DEUX GRANDS VASES en forme de balustre, en émail cloisonné de la Chine, couverts de branches de pêcher et de chauve-souris en couleurs sur fond bleu turquoise. Ils sont garnis d'anses, formées chacune d'un dragon fantastique ailé en bronze doré, et reposent sur des socles à quatre pieds en volutes et à griffes de lion de style Louis XIV, en bronze patiné de brun clair et sur des bases en bois sculpté de même style.

Haut. des vases 80 cent.
Haut. totale 1 m. 70 cent.

MEUBLES ET SIÈGES

289. — BEAU MEUBLE DE SALON du temps de Louis XVI en bois sculpté et doré à oves, poste, bouquets et festons de fleurs retenus par des rubans, rosaces et ornements variés. Il est couvert d'étoffe de soie de même style à trophées de musique, fleurs et attributs champêtres en couleurs sur fond crème.

Il se compose d'un grand canapé (larg. $2^{m},30$) et de quatre fauteuils.

290. — BEAU LIT DE REPOS en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI, décoré de cannelures à tigettes, de tores de lauriers, de rosaces et d'ornements variés. Il est couvert d'armure de soie rosée et enrichi de bandes et de draperies en soie crème de même style

que le meuble, brochées à festons de fleurs polychromes retenus par des rubans.

Larg. 2 m. 10 cent.

291. — MEUBLE DE SALON de style Louis XIV, en bois sculpté et doré à pieds carrés reliés par un entrejambes et dossiers ornés de mascarons têtes de femmes. Il est couvert de velours ciselé ponceau à large dessin de fleurs et d'ornements ton sur ton.

Il se compose de deux canapés (larg. 2^{m}) dont un garni mais non couvert, de six fauteuils et de quatre chaises.

292. — MEUBLE DE SALON en bois sculpté et doré, de style Louis XVI, couvert en étoffe de soie à fond rouge brique brochée à bouquets de fleurs de couleurs et encadrements formés d'ornements en jaune d'or. Il se compose de : quatre canapés, dix fauteuils et dix chaises.

293. — SIX CHAISES du temps de Louis XVI, modèle à médaillon ovale, en bois sculpté et doré, couvertes de brocatelle de soie à fleurs sur fond blanc légèrement bleuté.

294. — CAUSEUSE à deux places de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, couverte de brocatelle de soie à jetés de fleurs sur fond grenat.

295. — DEUX CHAISES LÉGÈRES de style Louis XVI, en bois doré, modèle lyre, couvertes de soie rayée bleu-clair et rose et à festons de fleurs sur fond blanc.

296. — GRANDE TABLE de style Louis XIV en bois sculpté et doré à pieds carrés reliés par un entrejambes en X avec vase au centre et bandeau à festons de lauriers, coquilles et rinceaux. Dessus de marbre blanc.

Long. 1 m. 72 cent.; larg. 1 m. 5 cent.

297. — GRANDE TABLE CONSOLE de style Louis XIV en bois sculpté et doré, avec bandeau orné à son centre d'un mascaron tête de femme entouré d'ornements découpés à jour et à pieds carrés à volutes reliés par un entrejambes orné d'un vase. Dessus de marbre blanc.

Haut. 1 m. 3 cent.; larg. 1 m. 98 cent.

298. — JOLIE VITRINE en fer et glace fermant à une porte large placée entre deux panneaux étroits dormant, avec glace teintée au fond et base en bois de chêne.

Haut. 1 m. 77 cent.; long. 1 m. 72 cent.

299. — GRAND ÉCRAN CIRCULAIRE en laque verdâtre du Japon décoré de figures rapportées en relief et laquées en couleurs et or. Encadrement en bois de fer et pieds ornés de têtes de chimères sculptées et laquées.

Haut. 1 m. 55 cent.; diam. 1 m. 50 cent.



TAPISSERIES

300 à 304. — Suite de cinq magnifiques TAPISSERIES DES GOBELINS du temps de la Régence, représentant des scènes d'acrobates, des danseurs, des acteurs de la comédie italienne et des animaux sous des portiques fleuris et des dais formés de draperies, d'après les dessins de Bérain et le tout en couleurs sur fond havane clair. Les bordures à fond ponceau se composent de personnages costumés à l'oriental, de cariatides, de satyres, de sphinx, de mascarons, de fleurs, d'oiseaux et d'ornements variés.

Haut. 3 m. 30 cent. Larg. 6 m. 5 cent.; 4 m. 60 cent.; 3 m. 15 cent. 2 m. 53 cent. et 2 m. 20 cent.

305. — BEL ÉCRAN en tapisserie, du temps de Louis XIV, représentant des personnages costumés à la chinoise, dame de qualité, musiciens et serviteurs dans des ornements dans le goût de Bérain, le tout en couleurs sur fond blanc. La monture de même style est en bois de noyer sculpté.

Haut. totale 1 m. 28 cent.; larg. 90 cent.

18818. — PARIS, IMPRIMERIE A. LAHURE
9, rue de Fleurus, 9

